

TAFELTEIL



Abb. 1: Casa del Frutteto (Pompeji I 9, 5), *triclinium* 11

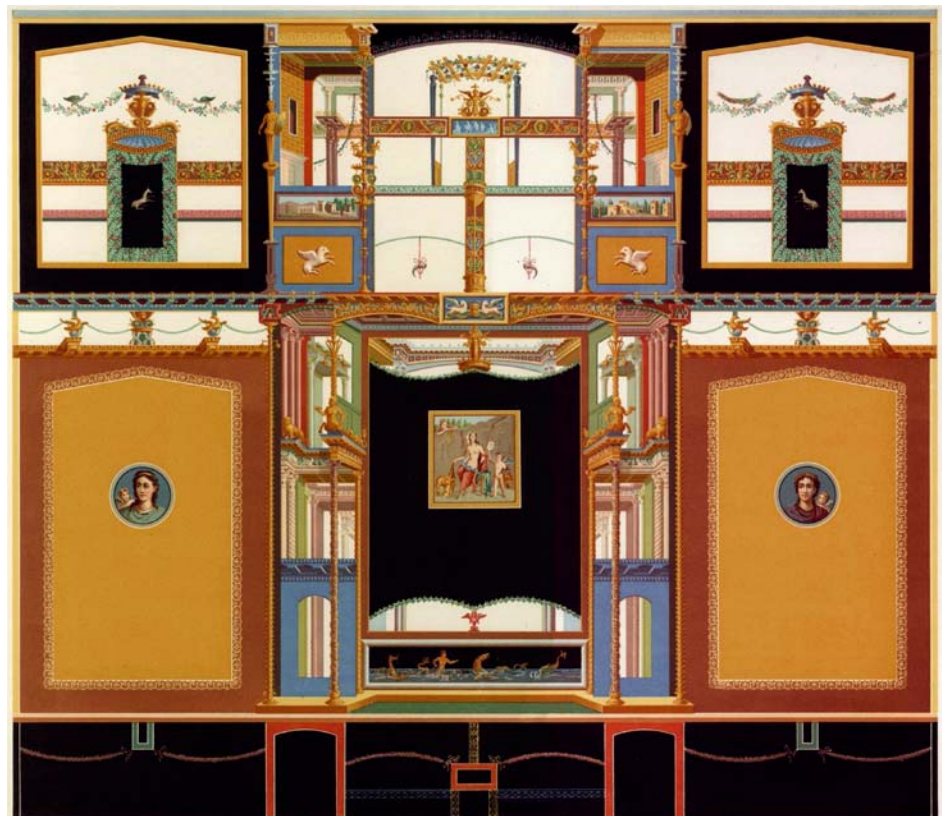


Abb. 2: Casa di Apolline (Pompeji VI 7, 23), *tablinum*



Abb. 3: Haus des *Siricus* (Pompeji VII 1, 25), *triclinium* 8



Abb. 4: Torre del Greco, Villa marittima von Sora, *cubiculum* 4



Abb. 5: Rom, Palatin, Bagni di Livia, Raum A 4

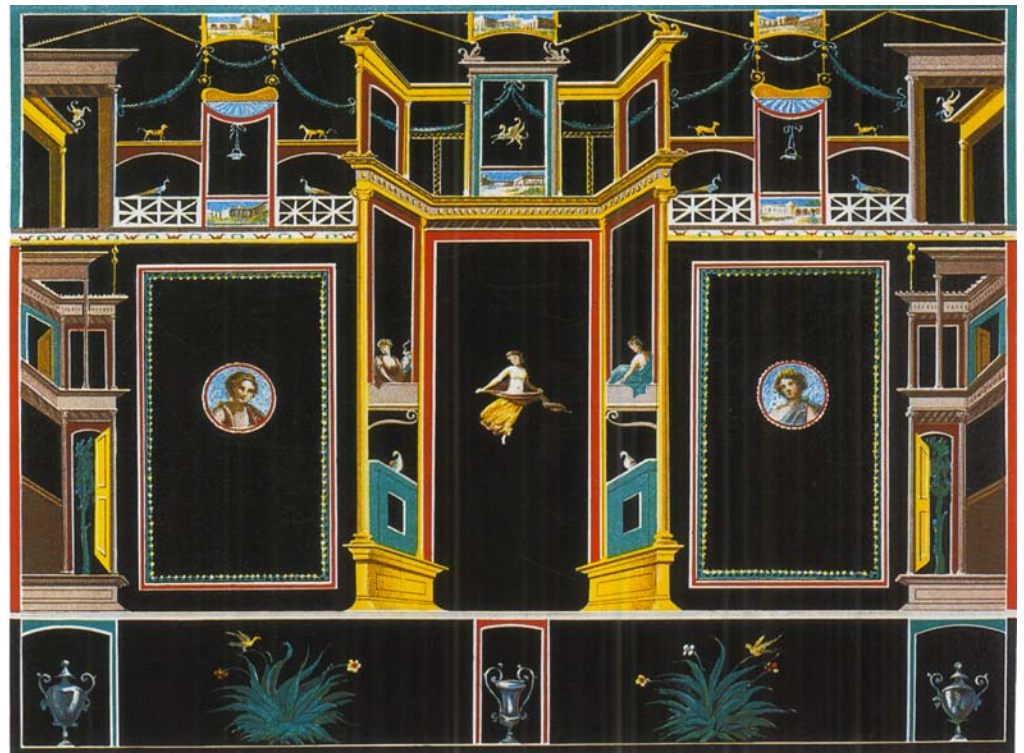


Abb. 6: Casa delle Nozze d'argento (Pompeji V 2, i), *triclinium* w, Südwand

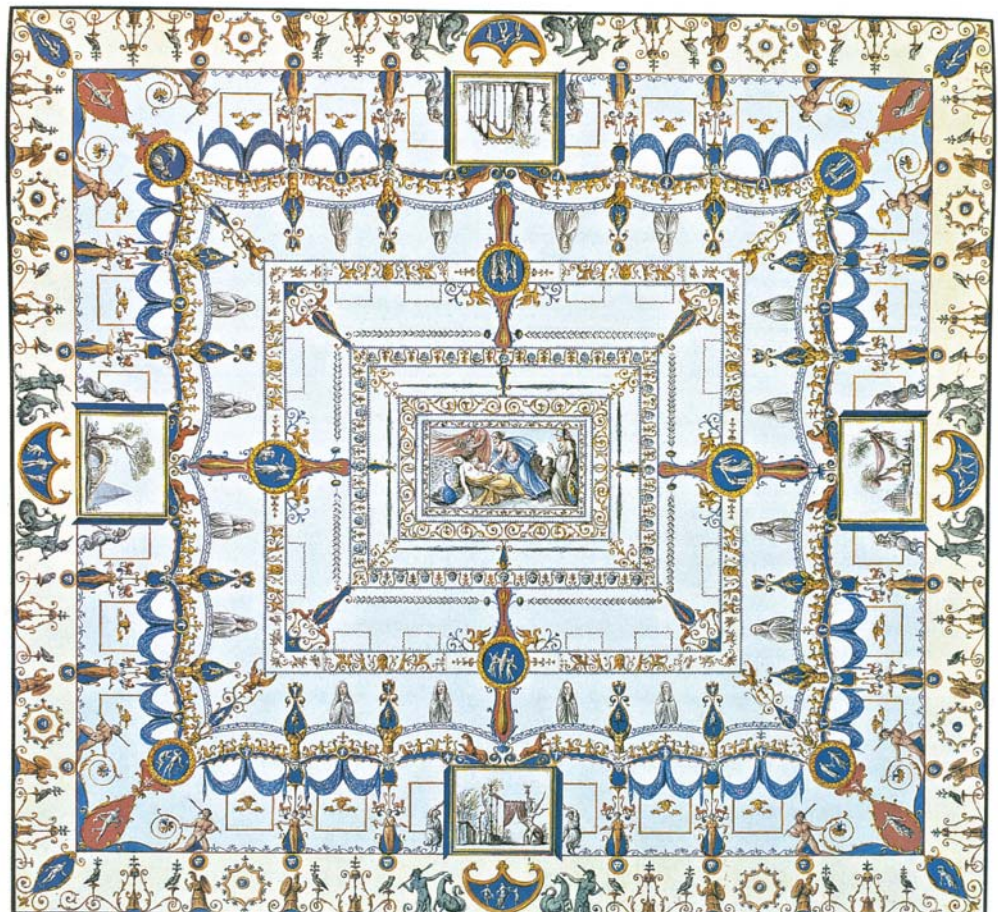


Abb. 7: Rom, *Domus Aurea*, Saal 29 (Volta delle Civette)



Abb. 8: Casa della Caccia antica (Pompeji VII 4, 48) Raum 18, Südwand



Abb. 9: Sabaudia, Villa des Domitian

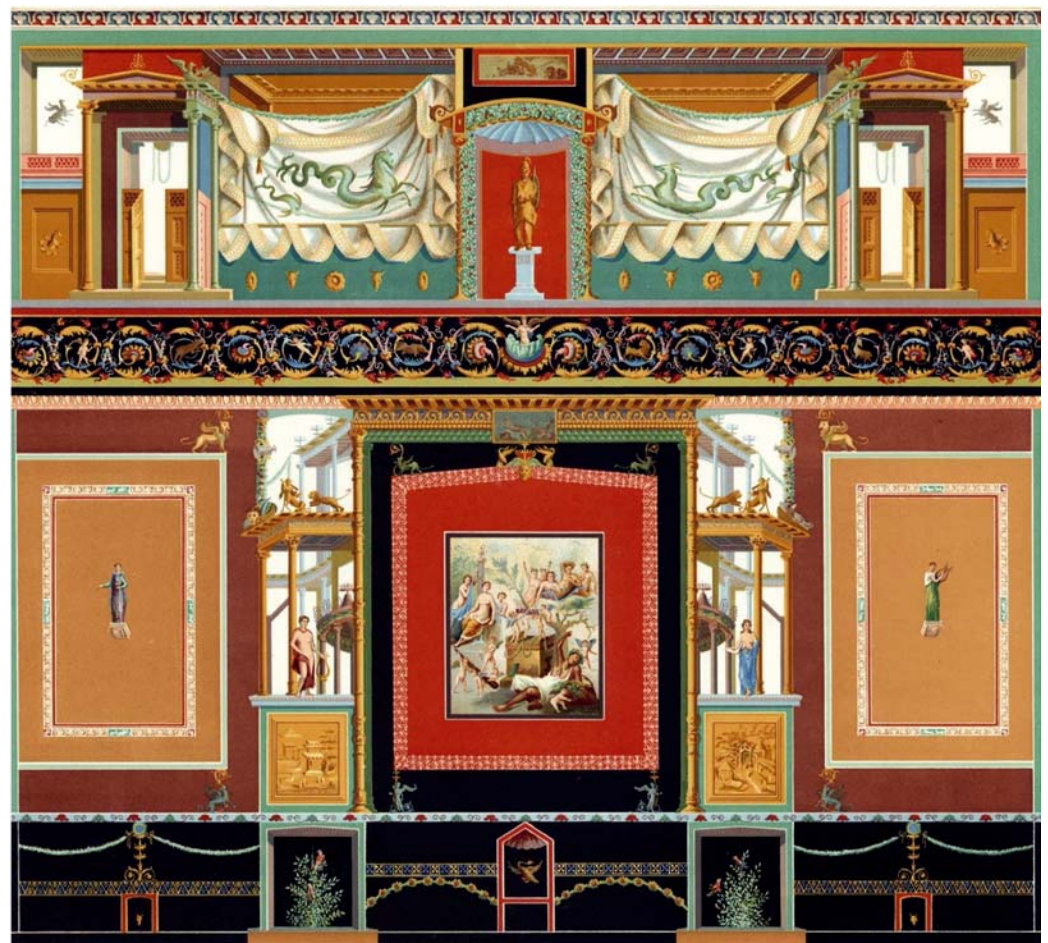


Abb. 10: Haus des *Siricus* (Pompeji VII 1, 25), Exedra 10

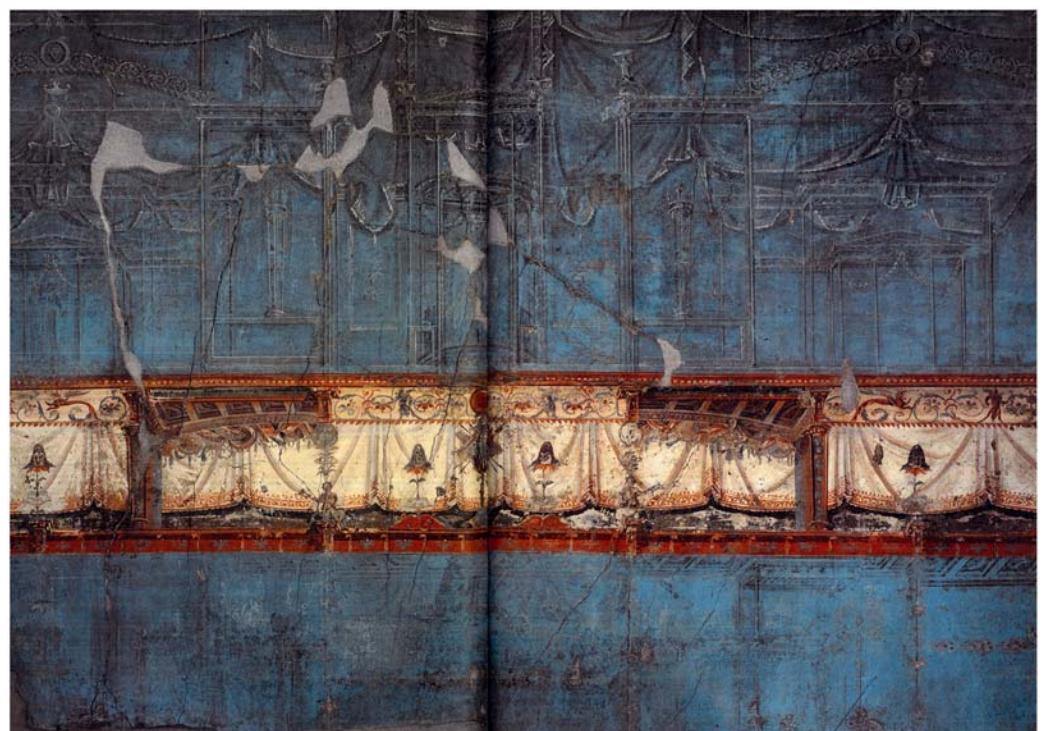


Abb. 11: Casa del Gran Portale (Herculaneum V 35), Blaue Wand



Abb. 12: Rom, Aventin, Casa Bellezza, Ambiente B

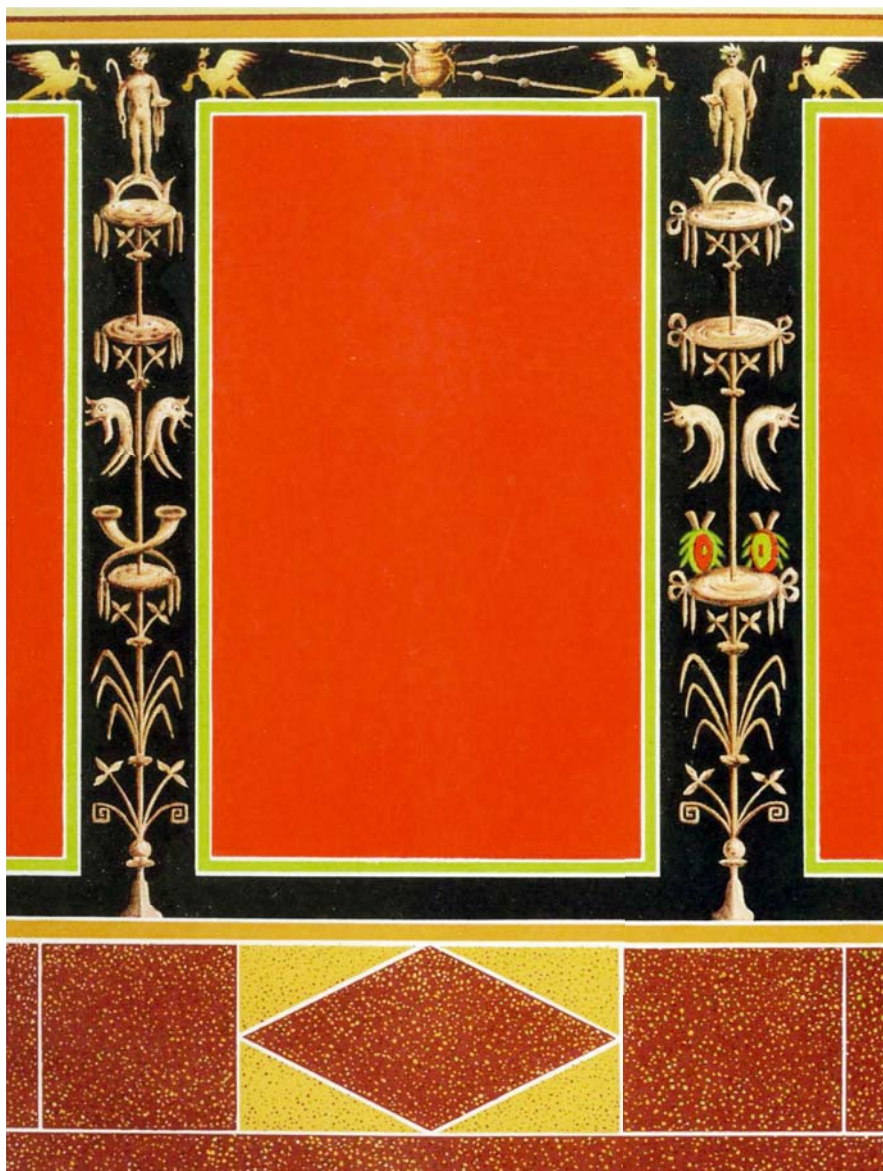
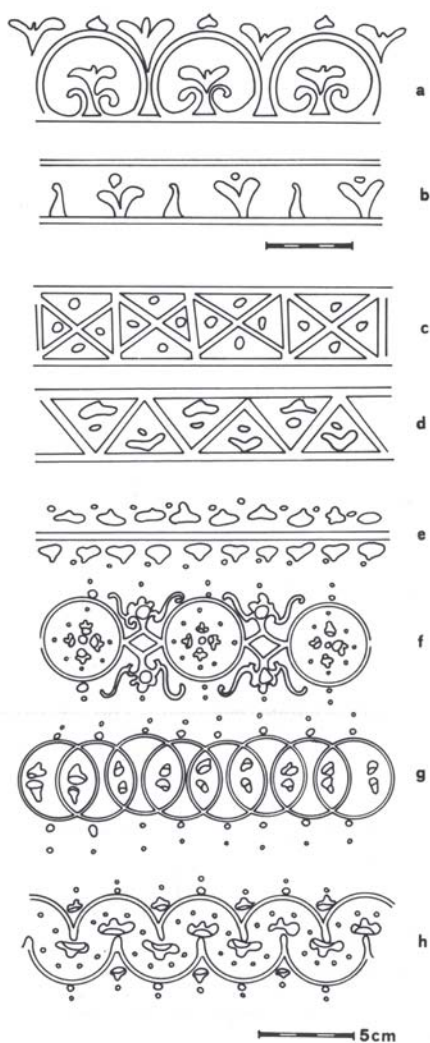
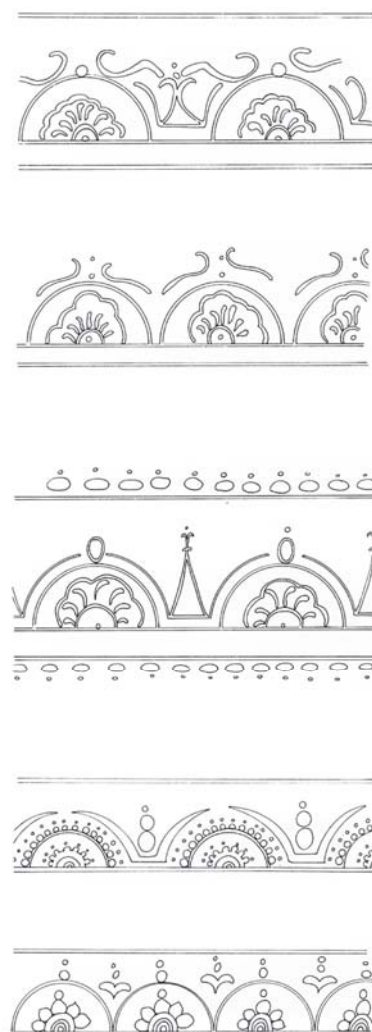


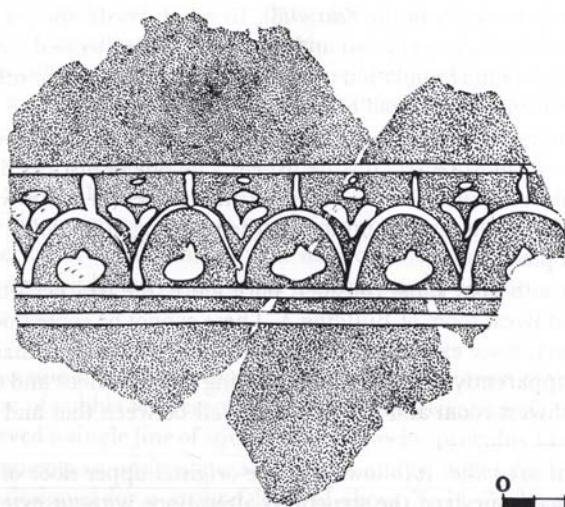
Abb. 13: Köln-Müngersdorf, Gutshof, Raum 16



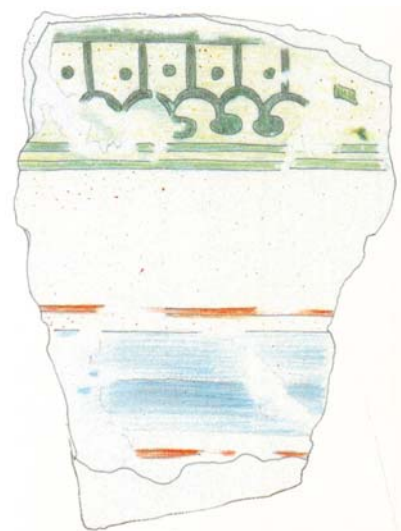
Provence



Aragon



Korinth



Karthago

Abb. 14: Filigranborten des Vierten Stils

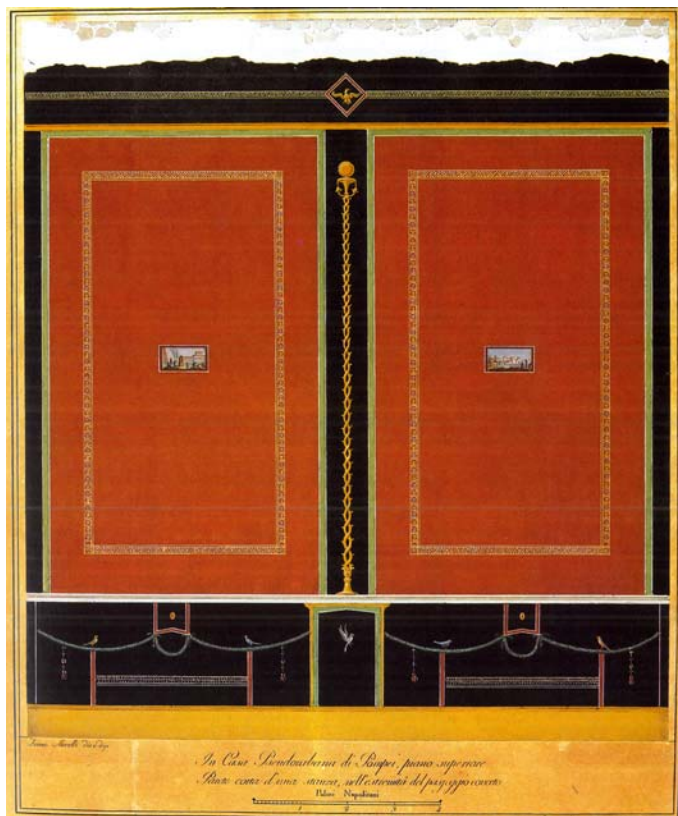


Abb. 15:
Pompeji, Villa di Diomede, Raum im Oberstock

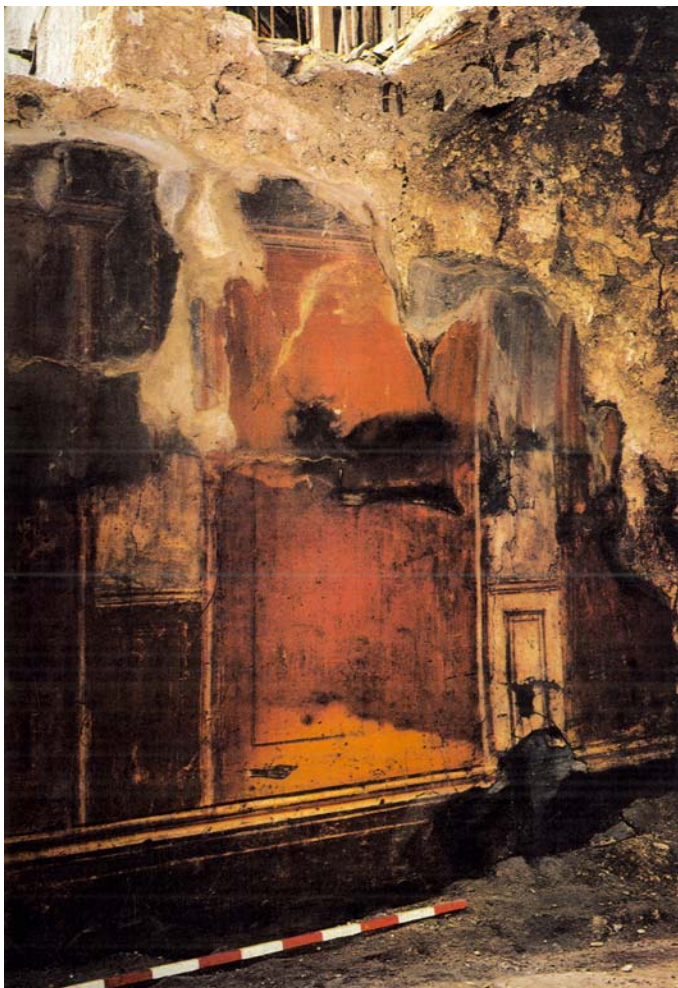


Abb. 16: Jerusalem, römisches Haus in Misgav Ladakh Street,
Raum 3



Abb. 1: Casa del Bicentenario, Tablinum



Abb. 3: Aus der Palästra in Herculaneum,
MANN 9735



Abb. 2: Casa dei Cervi, Raum 7



Abb. 4: Casa del Gran Portale, Raum 6



Abb. 5: Vermutlich aus der Nähe des Theaters, MANN 9878



Abb. 6 (oben links):
Apollo, aus der Casa dell'Atrio
a Mosaico, MANN 9542



Abb. 7 (oben rechts):
Venus, aus der Casa dell'Atrio
a Mosaico, MANN 8947



Abb. 8:
Paris auf dem Ida, aus der Casa
dell'Atrio a Mosaico, MANN 9508



Abb. 9: Tondi aus der Casa dell'Atrio a Mosaico, MANN 9129



Abb. 10 (oben):
Casa del Salone Nero, Triclinium



Abb. 11 (oben rechts):
Casa dei Cervi, Triclinium



Abb. 12 (unten rechts):
Aus der Casa dei Cervi, MANN 9806



Abb. 13: Casa dell'Atrio Corinzio, Tablinum



Abb. 14: Kindheit des Dionysos, aus der
Casa dell'Atrio Corinzio, MANN 9270



Abb. 15: Casa Sannitica, Europa



Abb. 1. Frammento di cornice dipinta dall'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)

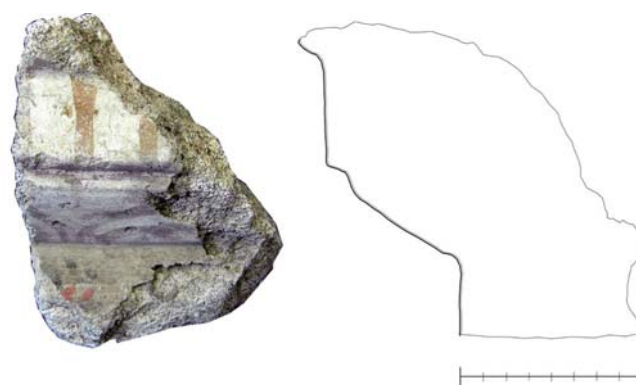


Abb. 2. Frammento di cornice dipinta dall'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)



Abb. 3. Decorazione della parete sud dell'ambiente H della Casa V,4,9



Abb. 4. Casa I,13,7 ambiente 7, decorazione della parete nord con clipeo di stucco a rilievo



Abb. 5: Casa I,16,5 ambiente 11, parete ovest



Abb. 6: Casa V,2,10-11 *oecus* U, parete nord



Abb. 7: Particolare del rivestimento parietale della parete ovest della bottega IX,6,f



Abb. 8: Cassettone con rosetta centrale appartenente al soffitto dipinto dell'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)



Abb. 9: Lastre fittili che decoravano l'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)



Abb. 10: Gocciolatoio fittile dipinto dal cortile colonnato della Protocasa del Granduca Michele (VI,5,5)



Abb. 1: Ricostruzione ipotetica dell'ambiente delle Logge di Populonia

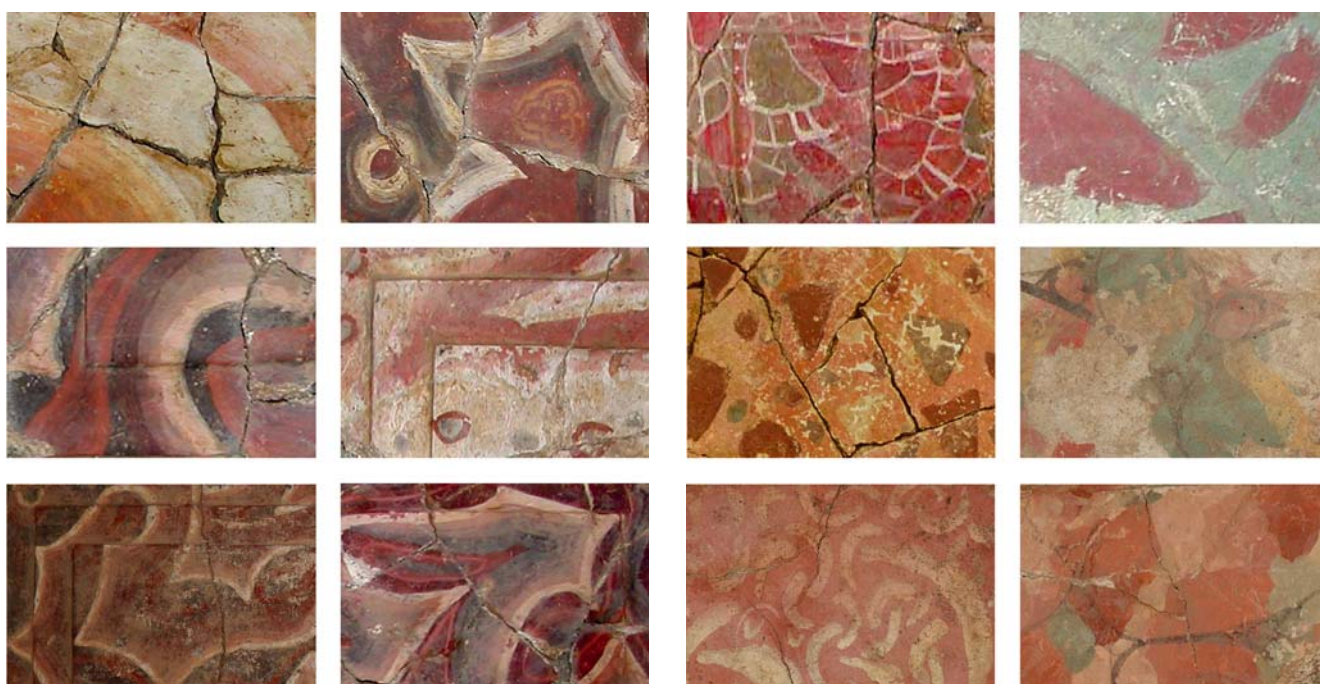


Abb. 2 (links oben): Tipi di Alabastro e loro varianti, es. (in alto a partire da destra) Alabastro cotognino e Alabastro fiorito

Abb. 3 (rechts oben): Occhio di pavone (in basso a sinistra) e tipi di brecce, si propone l'identificazione con la Breccia pavonazza di Ezine e la Breccia verde d'Egitto (in alto a partire da destra)

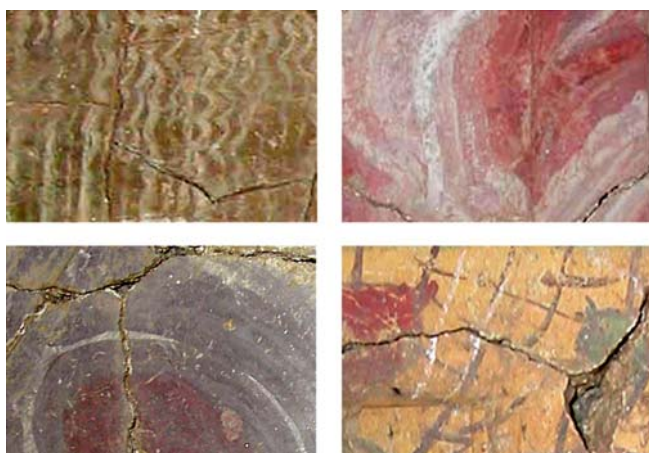


Abb. 4 (links unten): Imitazioni di altri litotipi, in alto a partire da destra il Cipollino verde a scistosità accentuata e il Cipollino rosso



Abb. 5: Bugna dipinta di rosso cinabro (cm 94 x 24)



Abb. 6a: Cosa, Antiquarium, parete ricomposta dalla Casa dello Scheletro



Abb. 6b: Cosa, Antiquarium, parete ricomposta dalla Casa dello Scheletro



Abb. 7: Volterra, Museo Guarnacci, ricomposizione di una parete con decorazione di I stile dal santuario B dell'Acropoli



Abb. 8: Vulci, Tomba François



Abb. 9: Beyrouth, Museo Archeologico, frammento di pittura parietale con imitazione di alabastro



Abb. 10: Esempi grafici dalle case di Delo



Abb. 1: Isernia, ambiente ipogeo al di sotto dell'attuale Cattedrale



Abb. 2: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammento decorato a finto marmo



Abb. 3: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti pertinenti a due colonne



Abb. 4: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti pertinenti ad un fregio a metope



Abb. 5 (links und rechts): Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti a fondo nero con decorazione a finti pilastri / lesene



Abb. 6 (oben links und rechts): Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti a fondo nero decorati con una ghirlanda quello a sinistra, con un fiocco, quello a destra



Abb. 7: Isernia, Museo Archeologico (deposito), resti di decorazione della zona superiore



Abb. 8: Disegno graffito, cerchi intersecanti su frammenti ricomposti di colore bruno



Abb. 9: Disegno graffito, figura umana di profilo su frammenti ricomposti di colore bruno



Abb. 10: Nome graffito, *Priscus*



Abb. 11: Nome graffito, *Pyrrus* (?)